

ÉDITH CANTIN

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Après une formation scientifique et plusieurs expérimentations, je mets sur pied une technique de travail de l'acrylique (plexiglas). En 1994, j'ai le goût de pousser plus loin ma créativité en expérimentant de nouvelles techniques pour donner textures, formes et couleurs à l'acrylique. De ces expérimentations naissent des sculptures. Repousser les limites de ce matériau est pour moi un défi constant. Découvrir comment on peut transformer cette matière est absolument fascinant.

Ce qui me passionne au départ, c'est la brillance, la transparence et la polyvalence de ce matériau. Je donne chaleur et vie à une matière qui au départ est froide et sans âme. Les sculptures sont parfois en couleurs, parfois claires mais toujours transparentes de façon à laisser passer la lumière à travers, ce qui la rend encore plus vivante. La gravure en surface sur l'endroit et sur l'envers de l'acrylique apporte un contraste de poli-dépoli à la sculpture qui, combinée à la lumière captée, lui donne encore plus de relief. Les formes sont obtenues par thermoformage et par assemblage de pièces découpées.

À travers l'acrylique j'exprime le mouvement et la délicatesse. Mes principales sources d'inspiration sont la nature, la musique, l'eau et quelquefois des formes abstraites en découlent. Ma démarche permet de faire connaître ce matériau sous une autre forme.